

INDICE DEI CAPITOLI.

	Pag. V.
<i>Prefazione alla presente ristampa</i>	3
Cap. I. — UNA COMMEDIA BUFFA NEL CINQUECENTO	» 3
<i>L'Opera buffa e la Commedia dell'arte. — I Confidenti e i Gelosi sulla fine del Cinquecento. — L'Amfiparnaso di Orazio Vecchi.</i>	
Cap. II. — IL MELODRAMMA IN NAPOLI SULLA FINE DEL SEICENTO	» 19
<i>L'opera in musica a Venezia. — Il Duca d'Ognatte e l'opera a Napoli. — Stato del melodramma alla fine del Seicento. — Parte seria. — Intermezzi. — Andrea Perrucci: cenni biografici; il suo Epaminonda. — Silvio Stampiglia: cenni biografici; le sue liriche; i suoi drammi; il suo capolavoro: La caduta de' Decemviri.</i>	
I. — Andrea Perrucci	» 35
II. — Silvio Stampiglia.	» 42
Cap. III. — PRIMO PERIODO DELL'OPERA BUFFA NAPOLETANA (1709-1730)	» 55
<i>Che fosse l'Opera buffa nel primo periodo. — Quando nacque. — Cronaca delle opere rappresentate in Napoli nel 1708 e nel 1709. — Il primo libretto d'Opera buffa. — Agasippo Mercotellis. — Esposizione ed esame del Patrò Calienno de la Costa.</i>	
Cap. IV. — ANCORA DEL PRIMO PERIODO DELL'OPERA BUFFA (1709-1730)	» 89
<i>Nicola Gianni. — Il Capitano e il Dottore. — Carlo o Luccio de Petris. — Lo Spellecchia. — Francesco Antonio Tullio. — Li vecchie coffeiate. — Il tipo di Razullo. — La Cianna. — Lo gliuòmmaro, e gli Gliòmeri del Sannazaro. — Lo finto Armènejo. — Le ffente zingare. — La fenta pazza co' la fenta malata. — Debutto della Ma-</i>	

rianna Monti. — *La festa de Bacco e L'aracolo de Dejana*. — *La Locinna*, tragicommedia. — *Il gemino amore e Il trionfo dell'onore*. — *Le fenziune abbertorate se sia una cosa sola con Li stravestimente affortunate*. — Aniello Piscopo. — *Lo 'mbruoglio d'ammore*. — *Lo cecato fauzo*. — *La lavandaia Vastolla*. — Sonetti polemici del Piscopo. — *La Violejeda*. — *La Lisa pontegliosa*. — Un po' di conclusione. — *La scena di queste commedie*.

I. — Nicola Gianni	Pag. 90
II. — Francesco Antonio Tullio	» 95
III. — Aniello Piscopo.	» 124

Cap. V. — ANCORA DEL PRIMO PERIODO DELL'OPERA BUFFA (1709-1730) » 145

Gl'intermezzi alla *Didone*. — Influenza dannosa del Metastasio. — Bernardo Saddumene. — *Li zite 'n galera*. — *Lo simmele*. — *La vecchia sorda*. — *La Carlotta*. — Un satiro I. — *Lo paglietta geluso*. — *La baronessa*. — *La sorella amante*. — *L'Ermia*. — *La Rosmene*. — *La Rina*. — *Le zitelle de lo Vommaro*. — *La marina de Chiaja e Li marite a forza*. — Intermezzi: *La fantesca e La contadina*. — La critica di Pietro Napoli-Signorelli. — Carlo de Palma. — *La Ciulla*. — Francesco Oliva (Ciccio Viola). — *Lo castiello sacchejato*. — *La mpeca scoperta e La mbroggia scoperta*. — *L'ammore fedele*. — *Lo funnaco revotato*. — *Li duje figlie a no ventre*. — Il poemetto: *Napole accofetato*. — La traduzione dell'*Amita*. — *La Grammatica della lingua napoletana*. — Il poemetto: *L'assedo di Parnaso*. — Un altro appunto sulla *Violejeda*. — Tommaso Mariani. — *Le sue commedie*. — L'intermezzo: *La contadina astuta*.

I. — Bernardo Saddumene	» 151
II. — Carlo de Palma	» 175
III. — Francesco Oliva	» 177
IV. — Tommaso Mariani	» 194

Cap. VI. — SECONDO PERIODO DELL'OPERA BUFFA (1730-1750) » 203

La serve padrona. — *L'Opéra comique*. — Gennaro Antonio Federico. — *Il finto fratello*. — *La zitta*. — *Lo frate 'nnamorato*. — *Il Filippo*. — *Le altre commedie*. — *Il nuovo Don Chisciotte*. — Pietro Trinchera. — *Le 'mbroggie p'ammore*. — Il tipo del notaio. — *La simpatia del sangue e il tipo del paglietta*. — *Lo secretista*. — Il tipo del segretista. — *Il Barone di Zampano*. — *Ciommetella correjata e il tipo dell'abate*. — *Le fenziune abbertorate*. — *Il concerto o il tipo del maestro concertatore*. — *La vengnagna e il tipo del governatore*.

di villaggio. — <i>L'Abate Collarone</i> e il tipo del maestro di cappella. — <i>Lo tutore 'nnammorato</i> . — <i>Il finto cieco</i> . — <i>La tavernola abbonerosa</i> . — Le commedie in prosa. — <i>I Cartelli</i> . — Antonio Palomba. — Le sue commedie. — <i>Il Marchese Sgrana</i> . — Giudizio del Cimaglia. — Il buffo Antonio Catalano.		
I. — Gennaro Antonio Federico		Pag. 207
II. — Pietro Trinchera		» 229
III. — Antonio Palomba		» 279
Cap. VII. — TERZO PERIODO DELL'OPERA BUFFA (1750-1800)		» 291
Domenico Cimarosa e Giovanni Paisiello. — Francesco Cerlone. — Cenni biografici. — Il suo valore comico. — <i>L'osteria di Marechiaro</i> e le altre sue opere buffe. — Giambattista Lorenzi. — Filodrammatici napoletani della seconda metà del Settecento. — Cenni biografici del Lorenzi. — <i>Fra' due litiganti il terzo gode</i> , ed altre sue opere buffe. — <i>Due Idoli cinesi</i> . — <i>Il divertimento de' Numi</i> . — <i>La luna abitata</i> . — Altre commedie. — <i>La fuga</i> . — <i>La modista raggiratrice</i> , e <i>La villana nobile</i> di A. Palomba. — <i>La pietra simpatica</i> . — Il preteso aristofanismo. — Reminiscenze metastasiane. — <i>Socrate immaginario</i> .		
I. — Francesco Cerlone		» 294
II. — Giambattista Lorenzi		» 321
III. — Il « Socrate immaginario »		» 396
IV. — Una fonte del « Socrate immaginario »		» 415
Cap. VIII. — ANCORA DEL TERZO PERIODO DELL'OPERA BUFFA (1750-1800)		» 447
I poeti minori: Saverio Zini, Giuseppe Palomba, e Pasquale e Giuseppe Mililotti. — Conclusione.		
APPENDICE PRIMA. — Canzonette popolari racimolate nei libretti dell'Opera buffa		» 463
APPENDICE SECONDA. — La prima commedia musicale a Venezia		» 489
Elenco dei componimenti drammatici esaminati ed esposti o solamente menzionati		» 531
Indice dei nomi di persona.		» 537